DVF - „Galerie kompakt“ im Juni 2023

Liebe Galerist/Innen,

sicher haben einige von Euch/Ihnen bei der Auswahl von Bildern zu unserem Thema darüber nachgedacht, ob und wie eine einzelne Fotografie überhaupt imstande ist, so etwas wie *Bewegung* adäquat auszudrücken. Ist nicht das einzelne Bild, im Gegensatz zur Dynamik der Bildsequenz eines Films, etwas Statisches, welches *Bewegung* zumindest im physikalischen Sinn von vornherein ausschließt, sie allenfalls mit bestimmten Mitteln *„simulieren“* kann? Und genau hier, beim Gedanken der *„Simulation“,* liegt für mich der Schlüssel zur Beantwortung dieser Frage. Das an sich unbewegte, von Natur aus „statische“ Bild wirkt auf unsere Vorstellungskraft so ein, dass wir *Bewegung* zu sehen glauben bzw. sie anhand des Motivs und der Bildaussage nachvollziehen können. Dabei gibt es verschiedene Möglichkeiten der Bildgestaltung, die genau dies bewirken.

Das wichtigste Mittel ist zweifellos eine vom Fotografen bewusst angewandte *Unschärfe*, um den Eindruck zu verstärken, dass sich das Motiv im Moment der Aufnahme bewegt hat. Die beiden Möglichkeiten, diesen Effekt zu erzielen, sind allgemein bekannt: Die eine ist das Bewegen der Kamera während der (künstlich verlängerten) Belichtung, meist aus der Hand; die andere, häufiger anzutreffende Variante ist die Unscharfstellung eines sich bewegenden Objekts (Person, Tier, Gegenstand) durch eine ebenfalls verlängerte Verschlusszeit mit ruhig gehaltener oder auf dem Stativ fixierter Kamera. Nur die zweite Variante ermöglicht bei geschickt gewählter (d.h. nicht zu langer) Belichtung noch eine teilweise Scharfstellung entweder des Hintergrundes oder des bewegten Objekts selbst („Mitzieheffekt“). Viele der Aufnahmen sind mithilfe der einen oder anderen Art von *Bewegungs*unschärfe zustande gekommen bzw. verdanken ihre Wirkung einem Kontrast zwischen scharfen und unscharfen Bildpartien.

Die Alternative ist die *„eingefrorene“ Bewegung.* Wenn hier auf Unschärfe verzichtet wird, so kann dennoch die Idee von *Bewegung* in der Bildgestaltung verstärkt werden, beispielsweise durch eine dynamische Linienführung mit Betonung von diagonalen oder geschwungenen Verläufen. Vor allem aber beruht bei durchgehender Schärfe die Vorstellung von *Bewegung*, die das Bild dem Betrachter vermitteln soll, auf dem, *was er sieht* und mit dem *Motiv* in Verbindung bringt. Von einem Stillleben (Schale mit Früchten o.ä.) erwarten wir nicht, dass es sich im Moment der Aufnahme bewegt, vorher bewegt hat oder demnächst in Bewegung setzen wird, aber mit einer Ozeanwelle und aufspritzendem Wasser assoziieren wir *Bewegung* selbst dann, wenn ein solches Motiv knackscharf gezeichnet ist. Das gleiche gilt für die „eingefrorenen“ *Bewegungen z.B.* von Sportlern vor ebenfalls scharfem Hintergrund: Wir *wissen* aus unserer Erfahrung, dass hier Bewegung stattfindet, und können das, was die Bilder zeigen, gar nicht anders wahrnehmen!

Schließlich noch ein Blick auf einige Fotos dieser Auswahl, die man im Sinn des Themas als problematisch erachten könnte. Da sehen wir etwa Aufnahmen von Booten oder von Fahrzeugen, erklärtermaßen im Ruhemodus, oder ein Tableau mit Bildern von Sandformationen im Watt, die durch die Einwirkung von Wind, Wasser und Gezeiten entstanden sind. All diese Motive mögen *Bewegung implizieren*: Diese hat stattgefunden, wird wieder stattfinden oder findet ständig statt, etwa als Teil eines natürlichen Kreislaufs. Da dies Teil unseres Erfahrungswissens ist, mag auch eine solche Interpretation von *Bewegung* ihre Berechtigung haben. Aber *zeigen* die Bilder denn nicht gerade das Gegenteil? Und würden wir andersherum das Foto einer Tennisspielerin in Aktion dem Thema *„Stillstand“* zuordnen?

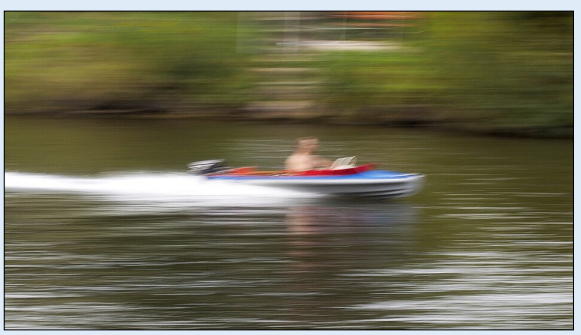
Mit 85 Arbeiten von 19 Autor/Innen ist das Juni-Thema eines der beliebteren der letzten Monate gewesen, und die Vielfalt der Motive und Sichtweisen ist beeindruckend. Dennoch bleibt unser Appell bestehen, es in der *Galerie* doch auch einmal mit Bildern zum *„Freien Thema“* zu versuchen! Zugleich erinnern wir an unser Angebot *„Galerie-Talk“*: Das nächste ZOOM-Treffen ist am Dienstag, 11.07. um 19:00 (Login-Infos auf der Homepage), und wir freuen uns auf eine rege Beteiligung.

Mit den besten Wünschen für eine schöne Sommerzeit

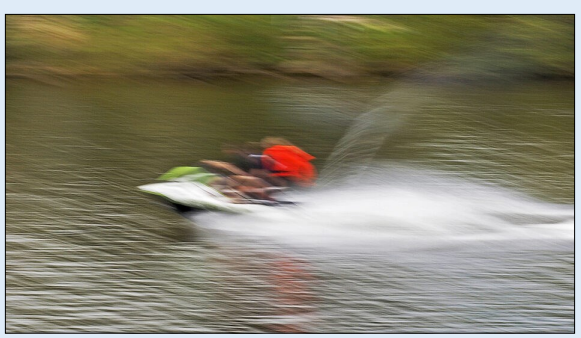
Ulrich und das Galerie-Team

DVF - „Galerie kompakt“ im Juni 2023 *(Thema: „Bewegung“)*

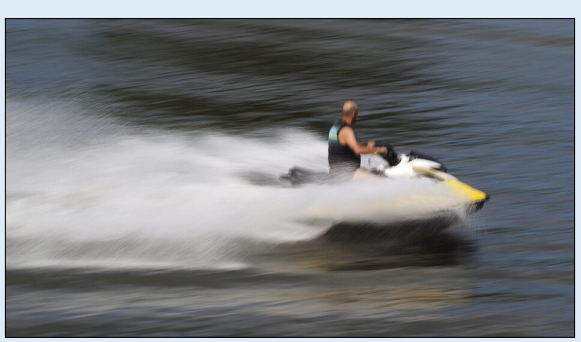
Udo Krämer, „Wasserwand“, 31.05.2023



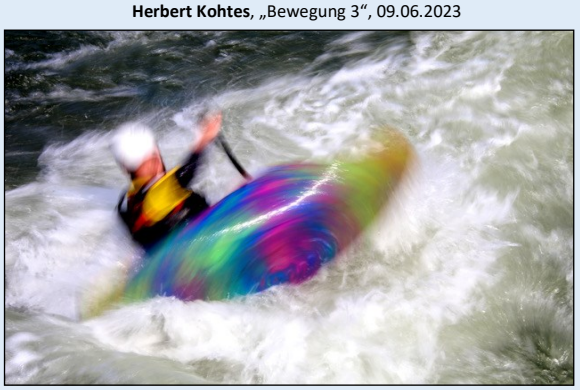
Herbert Kohtes, „Bewegung 1“, 09.06.2023



Herbert Kohtes, „Bewegung 2“, 09.06.2023



Herbert Kohtes, „Bewegung 3“, 09.06.2023



Andrea Marx, „Wildwasserfahrt“, 05.06.2023

***„Full Speed“* ist ein englischer Ausdruck für extreme Arten von *Bewegung*, die Menschen vollziehen können; sie findet sowohl im Wasser (diese Seite) als auch zu Lande oder in der Luft (folgende Seiten) statt. Einige Bilder variieren das Spiel mit Schärfe und Unschärfe, andere bevorzugen das „Einfrieren“, ohne dass dadurch bei der Betrachtung unbedingt die Vorstellung von Dynamik und hoher Geschwindigkeit beeinträchtigt wäre.**

Adolf Eberle (zu: **„Wildwasserfahrt“**, u.l.), 12.06.2023:

Tolles Foto. Farbe und Bewegung perfekt. Man duckt sich vor dem Wasserspritzern .

Horst Dostert (zu: **„Wildwasserfahrt“**, u.l.), 14.06.2023:

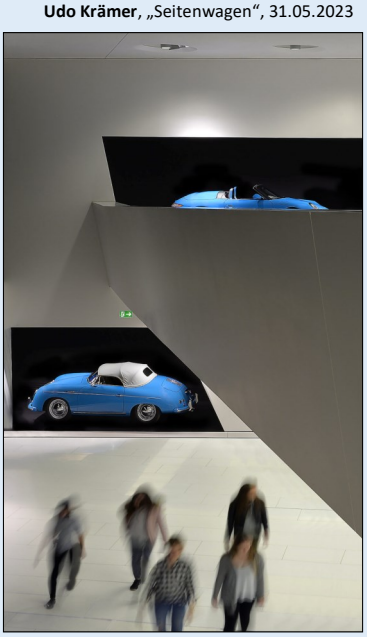
Ein ausgezeichnetes Fotos zum Thema. Besonders gelungen ist, dass alle Motivbestandteile in Bewegung sind, aber Wasser, Boot und Insasse in drei unterschiedlich starken Bewegungen erfasst sind.
Dadurch, dass das Boot die stärkste Bewegung hat, wirkt das Motiv sehr dynamisch.
Auch farblich sehr gut gelungen.

Erika Pausch, „Surfen auf der Eisbachwelle“, 04.06.2023

DVF - „Galerie kompakt“ im Juni 2023 *(Thema: „Bewegung“)*

Udo Krämer, „Mercedes“, 31.05.2023

Udo Krämer, „Seitenwagen“, 31.05.2023



Udo Krämer, „Porschewelt“, 31.05.2023

Das Gleiche gilt für den *Motorsport*, wobei das mittlere Bild die Grundidee von schneller *Bewegung* per Automobil sozusagen ironisch „auf den Kopf stellt“, wie ein Kommentator richtig anmerkt.

Lutz Klapp, 03.06.2023:

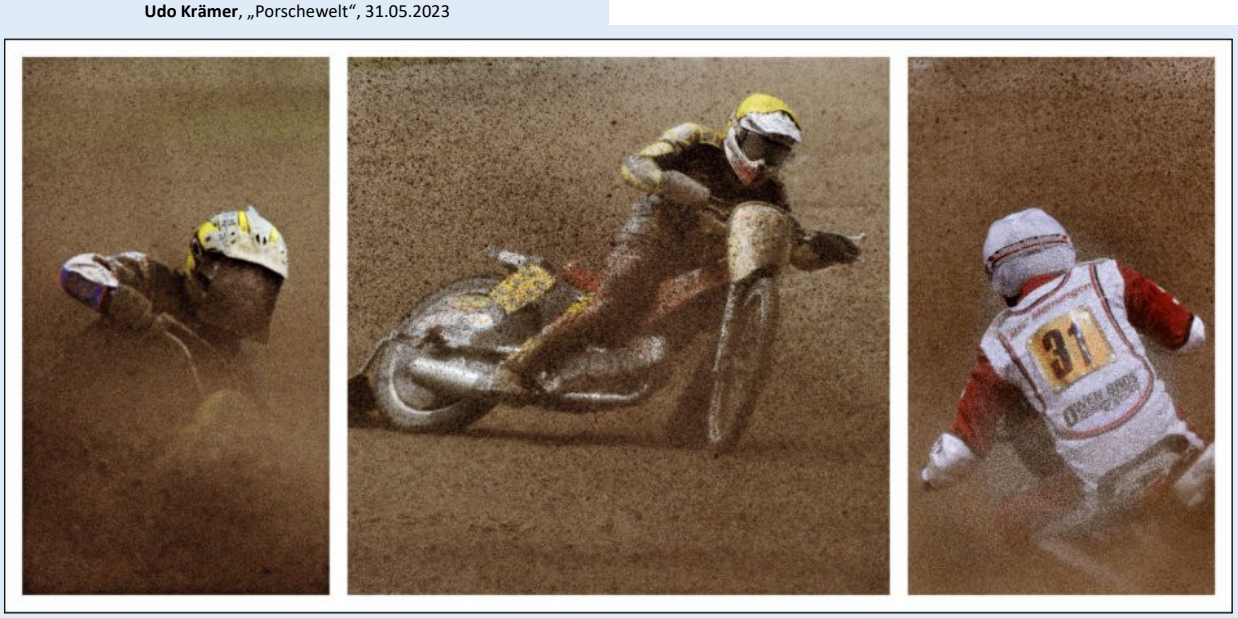
Action durch und durch kann man bei all diesen Bildern bewundern.

Horst Dostert, 03.06.2023:

Zum ‚Porsche-Foto‘ :
Das Motiv kehrt gekonnt die normalen Eigenschaften eines Autos (= mobil) und diejenigen von Betrachtern (= statisch) um und zeigt so einen ungewöhnlichen Gegensatz.

Adolf Eberle, 05.06.2023:

Die Motorradfahrer bewegen sich perfekt. Du hast im richtigen Moment abgedrückt. Sowieso.



Udo Krämer, „Speedway“, 31.05.2023

DVF - „Galerie kompakt“ im Juni 2023 *(Thema: „Bewegung“)*

Ekkehard Wulff, „Schwingung“, 13.06.2023

Einige Bilder zeigen Menschen beim Ausüben bestimmter Sportarten in mehr oder weniger „vertikalen“ Bewegungsabläufen, und zwar immer mit Bezug auf ein ebenfalls sichtbares Sportgerät (Seil, Trampolin, Skateboard) oder einen nicht aufgelösten Hintergrund (Park, Halfpipe, Gebäude bei den Skatern). Welche dieser Fotos würden eventuell noch stärker wirken, wenn sie *Unschärfen* enthielten?

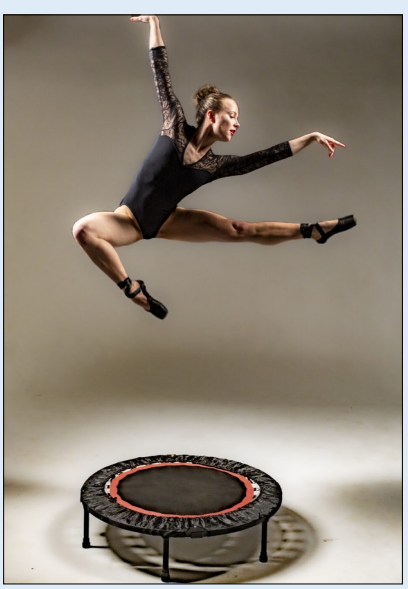
Ekkehard Wulff (Autor), 13.06.2023:

zu **„Schwingung“**: Fanny Müller an einem Schwingseil.

zu **„Der Sprung“**: Emelie Söderström beim Sprung von einem Trampolin.

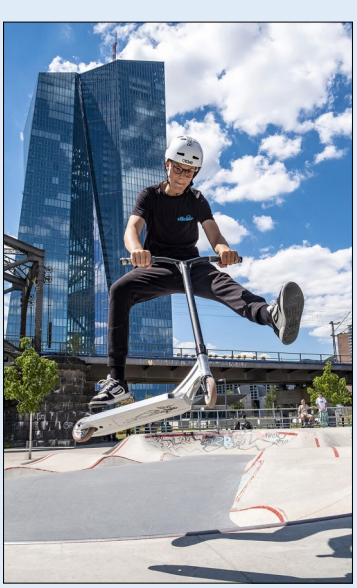
Barbara Fischer (zu: „Skatepark …“, u.), 20.06.2023:

Hallo Volker, deine Serie finde ich sowohl von der Darstellung der Bewegung als auch von der Tiefenschärfe her genial. Besonders gefällt mir die Position des Sportlers auf den einzelnen Fotos.



Ekkehard Wulff, „Der Sprung“, 13.06.2023

Erika Pausch, „Spaß beim Sport“, 04.06.2023



Volker Frenzel, „Skatepark vor der EZB 1 - 3“, 15.06.2023

DVF - „Galerie kompakt“ im Juni 2023 *(Thema: „Bewegung“)*

Adolf Beck, „Wilde Jagd“, 06.06.2023

Adolf Beck, „Locker warmfahren“, 04.06.2023

Adolf Beck, „Reitturnier“, 06.06.2023

Lutz Klapp, „Springreiten“, 04.06.2023

Bei fast allen Sportarten sind schnelle Bewegungsabläufe fotografisch interessant. In unserer Galerie sind noch der Rad- und der Reitsport vertreten.

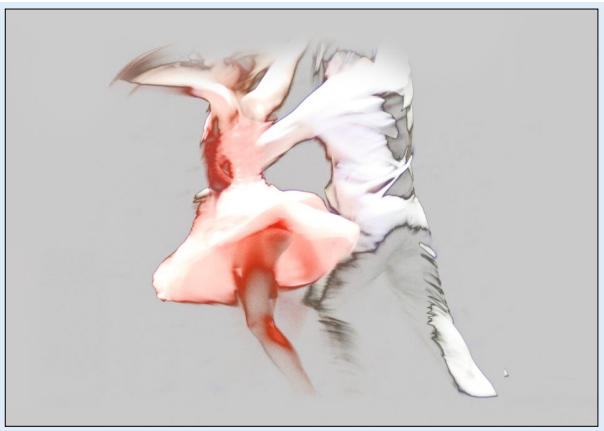
Adolf Eberle, 12.06.2023:

Ausdrucksstarkes Foto. Man spürt die Geschwindigkeit.

Adolf Beck (Autor), 13.06.2023:

(.....) Ich habe bei dem Rennen viele Aufnahmen als Mitzieher gemacht, Hier stand die Kamera auf dem Stativ, Blende zu, ISO 100, 0,3sec belichtet. Ich hatte noch keinen Graufilter.

DVF - „Galerie kompakt“ im Juni 2023 *(Thema: „Bewegung“)*



Walter Nussbaum, „Tanzpaar“, 09.06.2023

Eine besondere Form menschlicher *Bewegung* ist der *Tanz*, fotografisch besonders beeindruckend bei Gruppen mit bunter Kostümierung. Das gleiche gilt für Umzüge oder Prozessionen (u.l.). Auch Ausarbeitungen mit reduzierter Farbigkeit haben ihren Reiz (o.l., u.r.). Ausdrucksstark ist zudem die „eingefrorene“ Pose der *„im Dunklen“* tanzenden Frau (u.r.).

(Zu „Tanzpaar“, l.:)

Adolf Beck, 10.06.2023: Exzellent!

Adolf Eberle, 12.06.2023: Tolle Arbeit!

Horst Dostert, „Temperamento Mexicano“, 04.06.2023

Horst Dostert (Autor, zu: **„Temperamento Mexicano“** u. **„Farbe in Bewegung“**, l.), 04.06.2023:

Ausschnitte aus einer Aufführung des Ballet Folklorico de Mexiko in Mexiko City 2020.

Bernhard Hüsken, „Tanz im Dunklen“, 07.06.2023

Horst Dostert, „Farbe in Bewegung“, 04.06.2023

Ekkehard Wulff, „Wirbel“, 30.06.2023

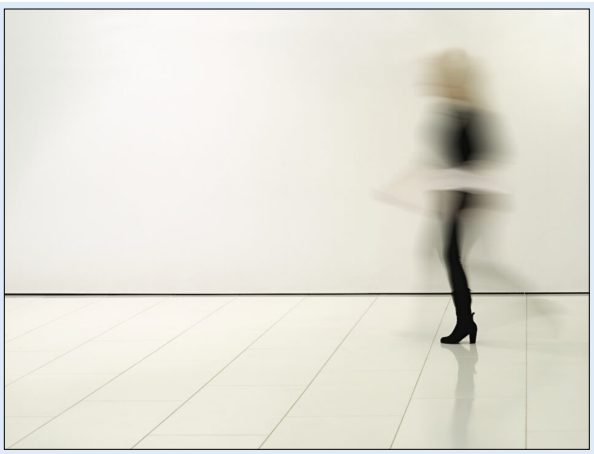
Horst Dostert, „Bewegte Schützen“, 04.06.2023

Horst Dostert (Autor; zu: **„Bewegte Schützen“**, l.), 04.06.2023:

Das Foto zeigt berittene Schützen beim Schützenfest 2019 in Düsseldorf. Die Bewegung der Reiterformation in Verbindung mit meiner absichtlich bei der Auslösung bewegten Kamera verwandelt das Motiv in ein halbabstraktes Farben- und Formenspiel.

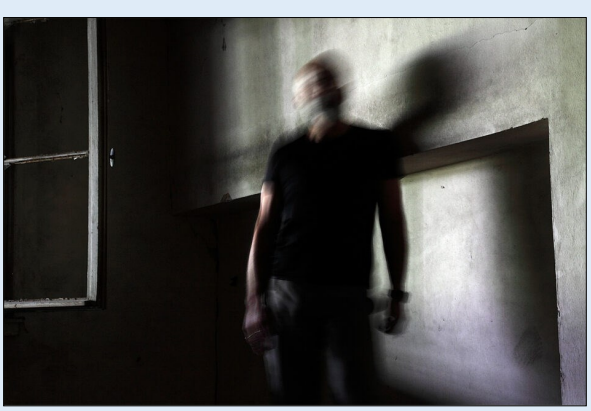
DVF - „Galerie kompakt“ im Juni 2023 *(Thema: „Bewegung“)*

Eine einzelne Person, die während einer *Bewegung* in Unschärfe gesetzt und somit nur als Schatten oder Silhouette zu sehen ist, steht meist in einem besonderen Spannungsverhältnis zu ihrer im Bild sichtbaren Umgebung. Wenn diese deutlichere Konturen aufweist, die durch Hell-Dunkel-Kontraste verstärkt werden, entsteht besonders bei einigen Innenaufnahmen, je nach Lichtführung und Beschaffenheit des Raumes, der Eindruck des Unheimlichen, Gespenstischen.

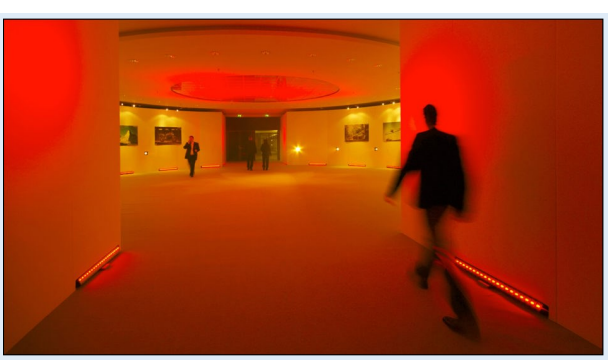


Walter Nussbaum, „Auf einem Bein“, 10.06.2023

Helmut Wagner, „Gegen den Wind“, 01.07.2023



Bernhard Hüsken, „Gestalt Nr. 1“, 17.06.2023



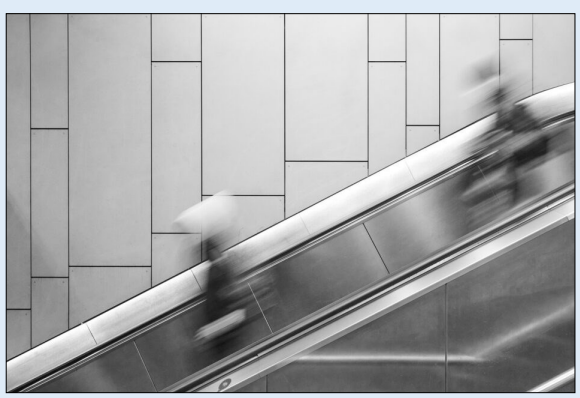
Udo Krämer, „Red Room“, 31.05.2023

Bernhard Hüsken, „Gestalt Nr. 2“, 17.06.2023

Bernhard Hüsken, „Gestalt Nr. 3“, 17.06.2023

DVF - „Galerie kompakt“ im Juni 2023 *(Thema: „Bewegung“)*

Arno Ernst, „Fußgänger 3“, 19.06.2023



Walter Adler, „Auf der Rolltreppe“, 26.06.2023

Arno Ernst, „Fußgänger 3“, 19.06.2023

„Menschen in Bewegung“ **kann als Motto über einer Vielzahl von *„Street“*- Aufnahmen stehen. Hier eine Zusammenstellung von SW-Fotos, welche überwiegend einzelne bzw. wenige Personen oder kleine Gruppen zeigen, immer mit Ausschnitten aus dem „urbanen Raum“ im Hintergrund. Der Schärfe-Kontrast zwischen den Personen im Vordergrund und dem jeweiligen Hintergrund ist, von einer Ausnahme (u.r.) abgesehen, die Regel und bestimmt die Bildwirkung, zumal dann, wenn die Linienführung die Dynamik und Flüchtigkeit der Situation unterstreicht.**

Arno Ernst, „Fußgänger 1“, 19.06.2023

Walter Adler, „Schnell ins Theater“, 26.06.2023

Barbara Fischer, „Jugend in Bewegung 2“, 10.06.2023

DVF - „Galerie kompakt“ im Juni 2023 *(Thema: „Bewegung“)*

Volker Frenzel, „In Eile“, 15.06.2023

Volker Frenzel, „Bei Nacht“, 15.06.2023

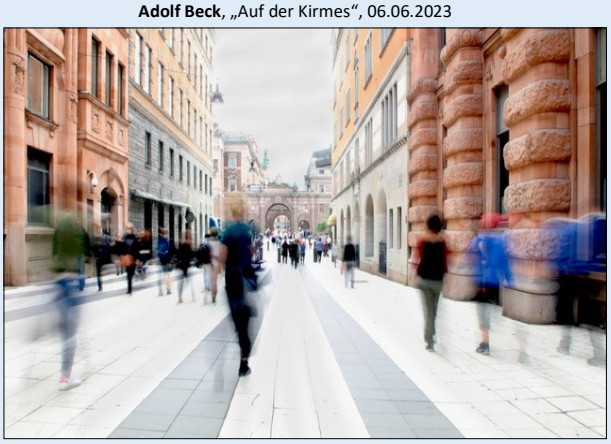
Die Farbaufnahmen auf dieser Seite zeigen Menschen im *öffentlichen Raum* im Zeichen von *Mobilität* (Radfahrer, Fußgänger), mal einzeln oder paarweise, mal in größerer Anzahl. Weitere Bilder dokumentieren, dass der öffentliche Raum noch auf ganz andere Art und Weise dem *Bewegungs*drang von Menschen dienen kann (u.r.).

Barbara Fischer (zu: **„Fußgängerzone**“, u.l.), 10.06.2023:

Hallo Andrea, gut getroffen. Mir gefällt sowohl die Linienführung als auch die Unschärfe der abgebildeten Personen, die die Bewegung widerspiegelt.

Adolf Beck, „Auf der Kirmes“, 06.06.2023

Barbara Fischer, „Jugend in Bewegung“, 10.06.2023



Andrea Marx, „Fußgängerzone“, 05.06.2023

Ekkehard Wulff, „Break Dance“, 30.06.2023

DVF - „Galerie kompakt“ im Juni 2023 *(Thema: „Bewegung“)*

Walter Nussbaum, „Nur langsam“, 05.06.2023

Die Motive dieser Seite setzen unterschiedliche Akzente zum Thema *Mobilität*, indem sie etwa Menschen in *Bewegungs*-Situationen zeigen, die mit Hemmnissen, mit Mühe oder Erschwernis verbunden sind.

Auch eine metaphorische Interpretation des Themas *„Bewegung“* ist möglich („Was *uns bewegt* …“, u.r.)**.**

Walter Nussbaum, „Nur mit Hilfe“, 05.06.2023

Adolf Eberle, 12.06.2023:

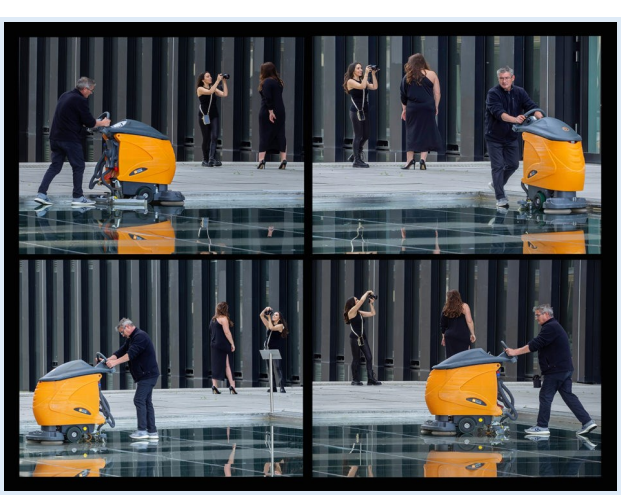
Der Titel passt. „Bewegung“ altersgerecht. Wie bei der Rheinromantik???

Andrea Marx, 21.06.2023:

Sehr berührendes Foto zum Thema Bewegung!

Xavier Arnau Bofarull, „Vorbereitung für den Fischfang“, 19.06.2023

Walter Nussbaum, „Was uns bewegt, wenn es um Abfall geht“, 05.06.2023



Ulrich Persch, „Im Uhrzeigersinn“, 02.06.2023

In dieser Bildsequenz wird der Versuch unternommen, verschiedene simultan ablaufende *Bewegungen* mehrerer Personen in ihrer Abfolge zu zeigen. Jedes Bild zeigt eine „eingefrorene“ Momentaufnahme, wobei der Titel verrät, in welcher Richtung die Bilder „gelesen“ werden sollten, so dass der Betrachter die Bewegungsabläufe rekonstruieren kann.

DVF - „Galerie kompakt“ im Juni 2023 *(Thema: „Bewegung“)*

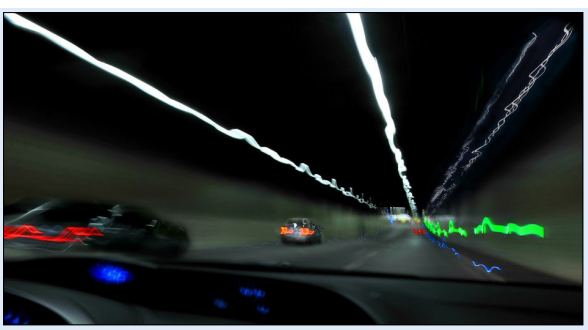
Ekkehard Wulff, „Bewegung verkehrt“, 13.06.2023

Verkehrsmittel in Bewegung **(im Ausnahmefall auch im Stillstand), fotografiert mit oder ohne Menschen, sind zu Tages- und Nachtzeiten Bestandteile des Alltags in den Städten.**

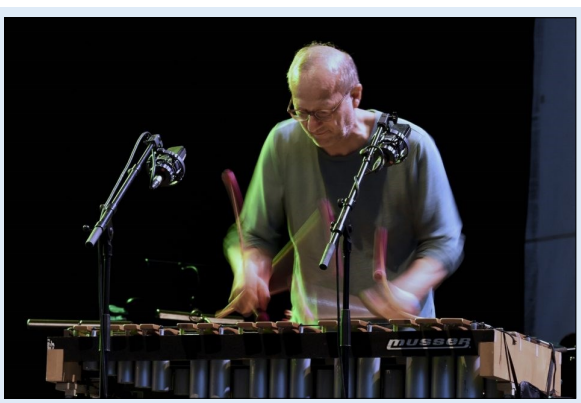
Ekkehard Wulff (Autor), 13.06.2023:

Im Bahnhof stehen einige Züge, und Personen laufen daran vorbei.

Helmut Wagner, „Um Züge“, 01.07.2023



Udo Krämer, „Tunnel“, 31.05.2023



Horst Dostert, „Too Fast“, 04.06.2023

Auch *Musik* ist *Bewegung* (o.l. u.l.), und vielleicht haben auch musikalische Klänge zu jener „inneren“ *Bewegung* geführt, die die Frau auf dem starken Bild unten rechts zum Ausdruck zu bringen scheint. Das Foto selbst verrät es uns nicht.

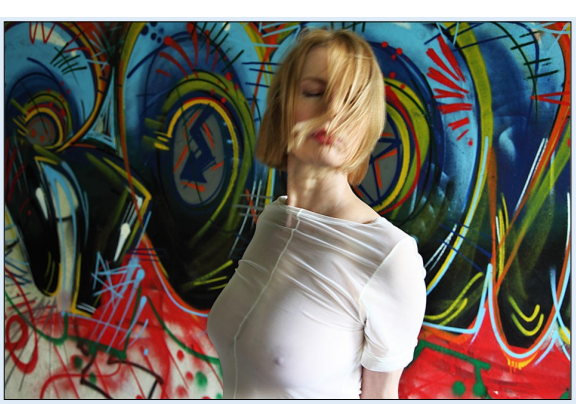
Horst Dostert (Autor; zu: **„Too Fast“**), 04.06.2023:

Jazznight 2017 auf der Festung Ehrenbreitstein in Koblenz.

Adolf Eberle (zu: **„Trance“,** u.r.), 12.06.2023:

Selbst beim Betrachten stellt sich bei mir die Trance ein. Ein aufregender Farbenrausch und gekonnte Unschärfe. Wunderbar.

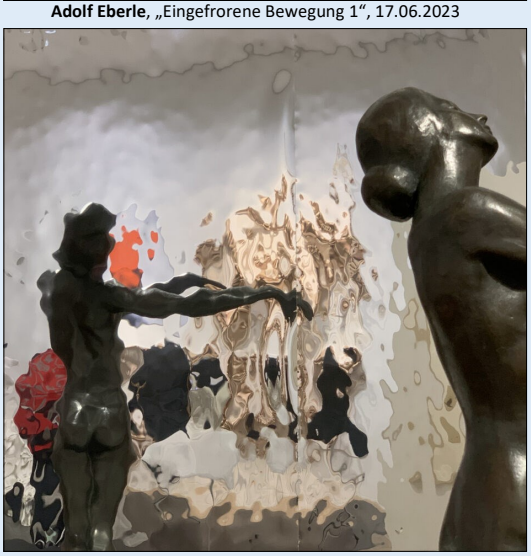
Lutz Klapp, „Das etwas andere Konzert“, 28.06.2023



Bernhard Hüsken, „Trance“, 07.06.2023

DVF - „Galerie kompakt“ im Juni 2023 *(Thema: „Bewegung“)*

Adolf Eberle, „Eingefrorene Bewegung 1“, 17.06.2023



Adolf Eberle, „Eingefrorene Bewegung 2“, 17.06.2023

Bewegung **als Motiv von Kunstobjekten kann fotografisch lohnend sein, wie diese verschiedenen Ansichten einer Skulpturengruppe zeigen. Die Wahl des Bildausschnitts mit Einbeziehung der verzerrten Spiegelungen im Hintergrund steigert die Dynamik.**

Adolf Eberle, „Eingefrorene Bewegung 3“, 17.06.2023

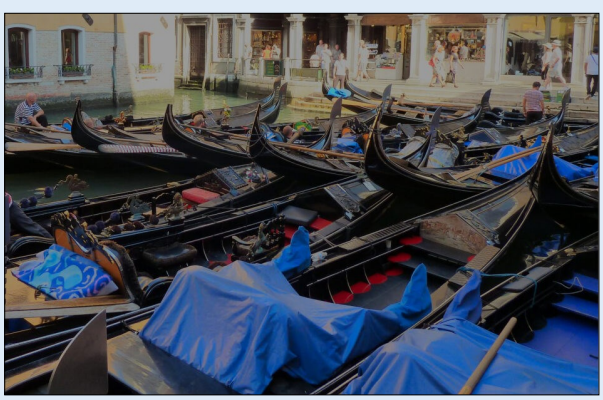
Udo Krämer, „Mischen“, 31.05.2023

Bernhard Hüsken, „Spuk“, 09.06.2023

Bewegung **vollzieht sich auch im Kleinen: Bei diesen beiden Bildern muss man schon genauer hinschauen, um die entsprechenden Details zu entdecken.**

DVF - „Galerie kompakt“ im Juni 2023 *(Thema: „Bewegung“)*

Walter Nussbaum, „Bewegung und Stillstand“, 14.06.2023



Adolf Eberle, „Bewegung gestoppt 1“, 14.06.2023

Der Kontrast zwischen *Bewegung und Stillstand* ist die gemeinsame Grundidee dieser Aufnahmen, und es ist sicher nicht einfach, geeignete Motive zu finden, um diesen Gegensatz in nur *einem* Bild zu visualisieren.

Wenn ein Motiv jedoch nur den *Stillstand* beinhaltet, so mag man mit Recht darüber nachdenken, ob das Thema *„Bewegung“* hier wirklich umgesetzt worden ist. Kann denn in einem vorgegebenen thematischen Rahmen ein Bild etwas Bestimmtes zeigen und dann vom Betrachter erwartet werden, dass er sich genau das Gegenteil vorstellt?

Ulrich Persch (zu: **„Bewegung und Stillstand“**, o.l.), 05.07.2023:

Hier ist der „Spagat“, beide Momente in einem Bild zu zeigen, sowohl in der Motivgestaltung (Grabstein vs. vorbeirasende Autos) als auch in der visuellen Umsetzung (Schärfe vs. Bewegungsunschärfe) gelungen.

Ulrich Persch (zu: **„Bewegung der Schatten“** und **„Stillstand...“**, u.r.):

Die beiden Fotos bringen den Kontrast zwischen Statik (Landschaft, Statuen) und Dynamik (Schattenfiguren) auch ohne Bewegungsunschärfe zum Ausdruck.

Adolf Eberle, „Bewegung gestoppt 2“, 14.06.2023

Barbara Fischer, „Bewegung der Schatten“, 10.06.2023

Adolf Eberle, „Ruhende Bewegung“, 14.06.2023

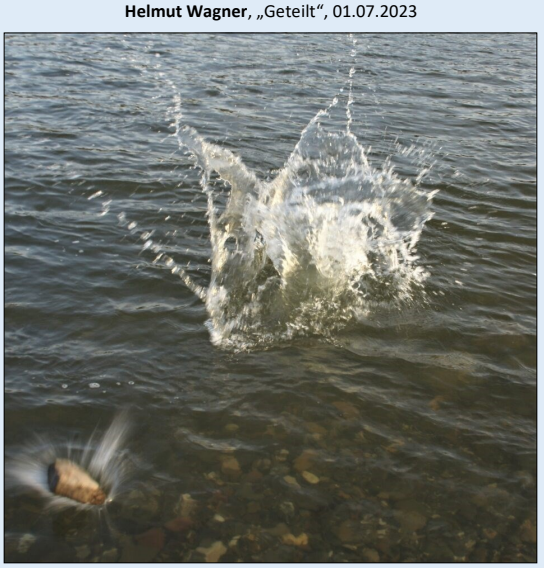
Barbara Fischer, „Stillstand und Bewegung, Rapa Nui“, 10.06.2023

DVF - „Galerie kompakt“ im Juni 2023 *(Thema: „Bewegung“)*

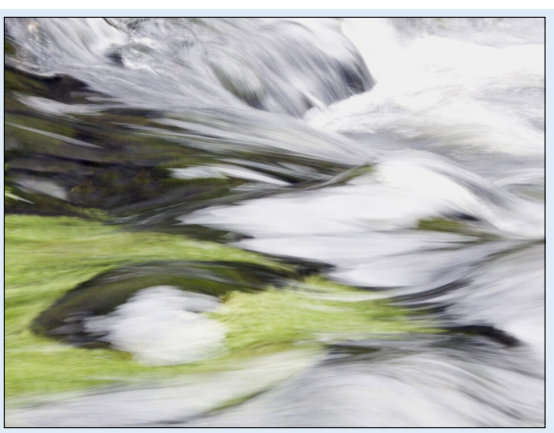
Bewegung **in der** ***Natur*** **- es erscheint naheliegend, dass einem hier als erstes das** ***Wasser*** **einfällt. Unsere Aufnahmen zeigen eine große Variationsbreite möglicher** ***Bewegungs*****abläufe: den tosenden Wasserfall, das Aufspritzen nach einem Steinwurf, die sich überschlagende Meereswelle oder (schon eher ein „statisches“ Motiv!): die leichte Kräuselung mit Spiegelung. Interessant sind auch die Versuche,** ***bewegtes*** **Wasser „abstrakt“ zu erfassen (u.r.), hier mithilfe von reduzierter Farbigkeit und markanter Linienführung mit fein abgestuften Grauwert-Kontrasten.**

Erika Pausch, „Nationalpark Krka, Kroatien“, 10.06.2023

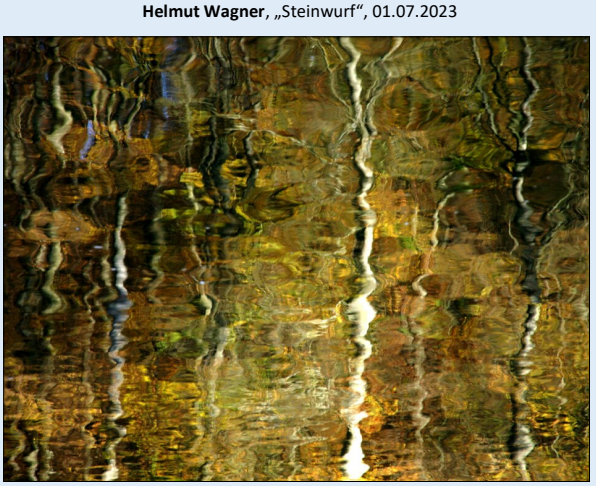
Helmut Wagner, „Geteilt“, 01.07.2023



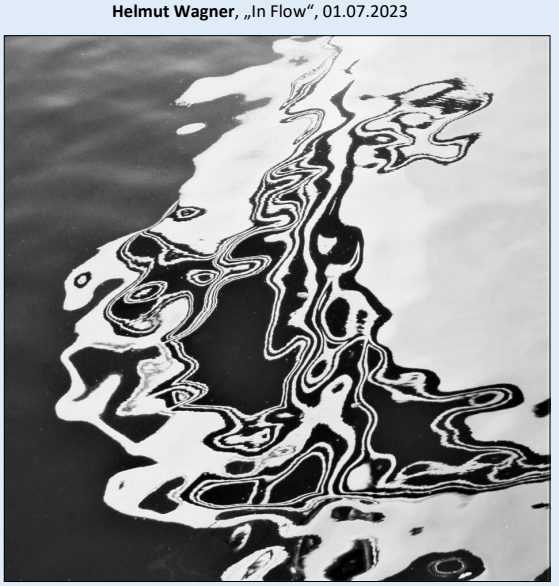
Helmut Wagner, „Steinwurf“, 01.07.2023



Helmut Wagner, „In Flow“, 01.07.2023



Helmut Wagner, „Impressionen“, 01.07.2023



Helmut Wagner, „Bugfigur“, 01.07.2023

DVF - „Galerie kompakt“ im Juni 2023 *(Thema: „Bewegung“)*

Christine v. Glyschinsky, „Gleitflug“, 10.06.2023

Lutz Klapp, „Explosion der Stare,“, 02.06.2023

Auch diese Bilder sind, bei allen Unterschieden in der Intention und Bildgestaltung, dem Motivbereich *„Bewegungen in der Natur“* zuzuordnen. Einerseits die ungeheure Dynamik kämpfender Stare vor aufgelöstem Hintergrund (u.l.), andererseits die Serie „statischer Momentaufnahmen“ der Watt-Oberfläche, welche allenfalls die Vorstellung langsamer, unmerklicher *Bewegung*sabläufe erlaubt - das sind sicherlich zwei extreme Interpretationsweisen unseres Themas!

Christine v. Glyschinsky (Autorin), 10.06.2023:

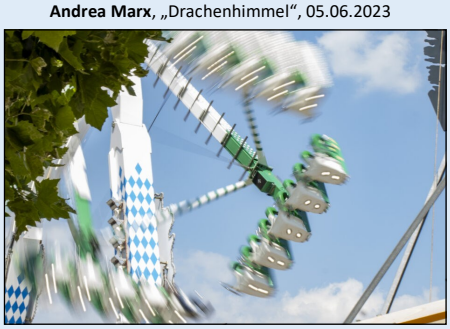
Eine Frage der Perspektive. Dreht man das Bild um 90 Grad nach rechts, wird aus den schroffen Bergen eine sanfte Düne.

Andrea Marx (zu: **„Explosion der Stare“**, u.l.), 21.06.2023:

Sehr schönes Foto zum Thema Bewegung!

Andrea Marx, „Bewegtes Watt“, 02.06.2023

Andrea Marx, „Drachenhimmel“, 05.06.2023

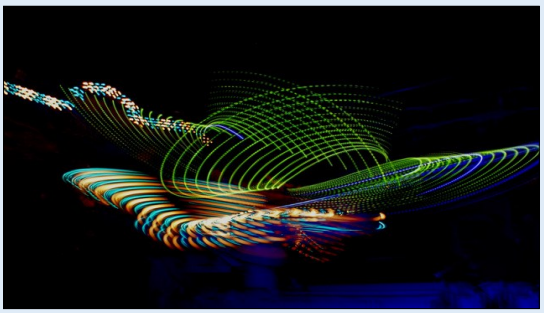


Ekkehard Wulff, „Himmelsstürmer“, 30.06.2023

***Dinge in Bewegung* - in manchen Fällen ergeben sich die Motive, wenn man nur einmal Richtung Himmel blickt ...**

DVF - „Galerie kompakt“ im Juni 2023 *(Thema: „Bewegung“)*

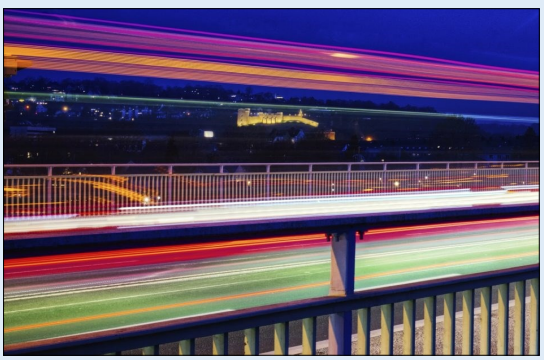
Walter Adler, „Markttreiben“, 26.06.2023



Andrea Marx, Karussell, 05.06.1023

Helmut Wagner, „Hoch hinaus“, 01.07.2023

Horst Dostert, „Licht der Erlösung“, 04.06.2023



Horst Dostert, „Blaue Stunde mit Bewegung“, 04.06.2023

Das Fotografieren farbig beleuchteter Motive oder Lichtquellen in *Bewegung* vor dunklem Nachthimmel oder zur „Blauen Stunde“ wird als *„Lichtmalerei“* immer beliebter. In den meisten Fällen ist eine längere Verschluss- bzw. Belichtungszeit mit Stativ die Voraussetzung, um interessante Ergebnisse zu erzielen, aber das ist nicht zwingend (siehe *„Karussell“*, das aus der Hand aufgenommen wurde!). Farbige Konturen vor dunklem Hintergrund können mal unscharf, mal scharf erscheinen, je nach Bewegung der Lichtquelle (bzw. von Kamera/Objektiv, denn eine Option ist ja z.B. das Verstellen der Brennweite während der Belichtung, der „Zoom-Effekt“). Unsere Bildauswahl zeigt, dass hier der Freude am Experimentieren keine Grenzen gesetzt sind.

Barbara Fischer (zu: **„Karussell“**), 10.06.2023

Hallo Andrea, dieses Foto spricht mich sehr an durch die präzise Linienführung und Schärfe. Würde gern wissen, wie diese Aufnahme technisch entstanden ist.

Andrea Marx (Autorin), 11.06.2023:

Das Foto ist bei Dunkelheit ohne Stativ entstanden und das Fahrgeschäft nennt sich, glaube ich, Breakdance und ist sehr schnell. Ich habe etwas länger belichtet, weiß aber nicht mehr, ob es 1/30 oder 1/15 sec. waren.

Horst Dostert (Autor), 04.06.2023:

Veranstaltung “ Uferlichter “ im weihnachtlichen Bad Neuenahr 2020. Aus einem Motiv ohne Bewegung wurde die Bewegung erst über die fotografische Aufnahme erzeugt.

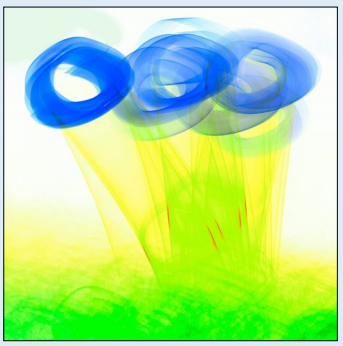
Horst Dostert (Autor), 04.06.2023:

Auf der Pfaffendorfer Brücke in Koblenz.

DVF - „Galerie kompakt“ im Juni 2023 *(Thema: „Bewegung“)*

Andrea Marx, „Tanzende Lichtinstallationen“, 05.06.2023

Horst Dostert, „Leonardo digital“, 04.06.2023



Walter Adler, „Rotation“, 26.06.2023

Weitere Beispiele für fotografische Experimente, die mit Licht- und Farbeffekten *„Bewegung“* suggerieren. Mitunter lässt sich der fotografische Ursprung eines Bildes kaum nachvollziehen.

(Eine mögliche Überleitung zum nächsten Monatsthema: „Lichtspiele“!?)

Horst Dostert (Autor, zu: **“Leonardo digital“**), 04.06.2023:

Dieses Triptychon geht hervor aus einer Laserpräsentation beim Festungsleuchten 2019 in Koblenz, Festung Ehrenbreitstein. Die Laserpräsentation startete mit dem Motiv des Vitruvianischen Menschen von Leonardo, der sodann farbig in Bewegung versetzt wurde und sich nach mehreren Zwischenschritten in einen in Bewegung versetzten Oberkörper verwandelte. Aus dieser sich ständig in Bewegung befindlichen Präsentation habe ich Momente fotografisch eingefroren, hieraus dieses Triptychon zusammengesetzt und damit diese Bewegung in einer Gleichzeitigkeit abgebildet. Auf Grund der relativ langen Belichtungszeit von 0,8 Sek. wurde das getaktete Laserbild jeweils mehrfach erfasst.

DVF - „Galerie kompakt“ im Juni 2023 *(Freies Thema)*

Bernhard Hüsken, „Im Altenheim“, 02.06.2023

Zwei Kommentare zu diesem bewegenden Bild, denen nichts hinzuzufügen ist:

Lutz Klapp, 03.06.2023:

Die Gedanken sind frei. Ob er sich an seine Kindheit erinnert? Oder an die schöne Zeit, als er noch nicht am Rollstuhl gefesselt war? Oder ist es etwa ein Krankenbett? Dann wünsche ich ihm alles Gute.

Beeindruckende Doku, die zeigt, wie verletzlich wir doch alle sind!

Andrea Marx, 21.06.2023:

Nur noch zuschauen können, wenn sich andere bewegen und feiern – ein bedrückender Gedanke. Gut gesehen!