

DVF - „Galerie kompakt“ im Juli 2022

Liebe *Galerie*-Teilnehmer/innen,

Bei der Fülle möglicher Themen für die *Galerie* wechseln wir zwischen ganz *konkreten* Vorgaben und weiter gefassten, *abstrakten*, deren Umsetzung eine sehr viel größere Vielfalt von Möglichkeiten bietet, ungeachtet der tatsächlichen Bildinhalte. Hatte im Juni „*Kontraste*“ zu dieser zweiten Kategorie gehört, so sind wir im Monat Juli mit „*LKWs*“ zu einer „*konkreten*“ Motivvorgabe zurückgekehrt, d.h. ein Foto, das nicht wenigstens ein Einzelteil eines Lastkraftwagens zeigte, hätte hier glatt das „Thema verfehlt“, so wie früher im Deutschsaufsatz in der Schule. Mein eigener erster Gedanke, als Helmut Anfang Juli das neue Thema bekanntgegeben hatte, war dementsprechend: „Mann, das ist aber speziell, ob dabei etwas herauskommt?“ Das hätte für mich natürlich ein Ansporn sein können, vielleicht sogar sein sollen, auf der Stelle mit der Kamera loszuziehen und die „*Brumms*“ aufzuspüren, aber da sich herausstellte, dass mir im Lauf des Monats die Zeit und die Gelegenheit dazu fehlen würden, war ich auf mein Fotoarchiv angewiesen und hatte große Zweifel, ob ich dort etwas wirklich Vorzeigbares finden würde. Nach einigem Suchen zeigte sich dann, dass ich im Lauf der Jahre doch hin und wieder mal einen *LKW* abgelichtet hatte; in einem Ordner „Kanada/USA 2008“, auf einer externen Festplatte abgelegt, wurde ich zuerst fündig, aber viel mehr kam nicht zusammen.

Warum ich das so ausführlich erzähle? Ich habe die Vermutung, dass es einigen von Euch/Ihnen mit diesem Thema vielleicht so ähnlich ergangen ist, also könnte das, was ich schreibe, auch ein erster Anstoß für einen Erfahrungsaustausch sein, wie er in unserem *Galerie*-Projekt bislang nicht stattgefunden hat, nicht hat stattfinden können, da wir ja nicht persönlich zusammenkommen und unsere Kommunikation ausschließlich über die Bilder und die Kommentare abläuft. Punkte, über die man sich austauschen könnte, gäbe es wohl einige, von den Themenvorgaben bis zu den Kriterien bei der Bildauswahl durch die Teilnehmer (z.B.: „*Archiv*“-Bilder oder aktuelle Fotos?), die Nutzung der Kommentarfunktion und vieles mehr. Vielleicht lässt sich ein solcher Austausch, entsprechendes Interesse vorausgesetzt, im Lauf der Zeit in Form einer besonderen „*Zoom*“- Konferenz (evtl. einmal im Jahr) verwirklichen?! Oder Ihr schickt mir eine Mail, um besondere Anliegen, aber auch allgemeine Anregungen mitzuteilen: persch-hbg@outlook.com. Wir werden im Team darüber sprechen, zeitnah antworten und auf jeden Fall über weitere Feedback-Möglichkeiten nachdenken.

Schließlich zur Ausbeute des Monats Juli: 36 Bilder zum Thema „*LKWs*“ und 5 Arbeiten zu „*Freies Thema*“, eingereicht von 12 AutorInnen. Ob wir mehr *LKW*-Fotos hätten erwarten können, weiß ich nicht, aber es geht ja nicht nur um die Quantität, im Gegenteil: Auch diesmal ist ein hoher Anteil sehenswerter und z.T. ganz ausgezeichneter Fotos dabei. Und wer mit den *Lastkraftwagen* nicht so viel anfangen konnte, hat möglicherweise zum (wieder „*abstrakten*“) August-Thema „*Leere*“ etwas Interessantes anzubieten!? Der Zwischenstand am 5. des Monats (schon 16 sehr spannende Motive!) lässt jedenfalls hoffen.

Weitere schöne Sommer-Wochen und eine erholsame Urlaubszeit wünscht für das *Galerie*-Team

Ulrich

DVF - „Galerie kompakt“ im Juli 2022 (Thema: „LKWs“)



Ekkehard Wulff, „Ein Schöner“, 18.07.2022



Joachim Bliemeister, „Wahlkampf US-Wahlen 2016“, 28.07.2022



Ulrich Persch, „Coke Truck“, 05.07.2022



Ekkehard Wulff, „Unterwegs“, 28.07.2022

Zu Beginn sehen wir eine Reihe von „Trucks“, die durch ihr besonderes äußeres Erscheinungsbild auffallen; das können eine bunte Werbelackierung, eine politische Botschaft oder starke Farben sein.



Hannelore Bliemeister, „Wahlkampf US-Wahlen 2016“

In weiteren Beispielfotos, die LKWs in der Totalansicht zeigen, geht es um bestimmte Situationen, die wir z.B. als PKW-Fahrer mit LKWs erleben, etwa im Stau auf der Autobahn (u.l.) oder bei einer unerwarteten Begegnung auf schmaler Gebirgsstraße (u.r.).



Bernhard Hüskens, „LKWs“, 08.07.2022



Volker Frenzel, „Begegnung“, 28.07.2022

DVF - „Galerie kompakt“ im Juli 2022 (Thema: „LKWs“)



Ekkehard Wulff, „Ein Schneller“, 18.07.2022



Walter Nussbaum, „LKW 3“, 05.07.2022



Walter Nussbaum, „LKW 4“, 05.07.2022



Walter Nussbaum, „LKW im Regen“, 17.07.2022

Dass fahrende Lastwagen ihre ganz eigene Dynamik haben, zeigen die Fotos dieser Seite. Das wichtigste Element der Bildgestaltung ist dabei die von den Fotografen bewusst eingesetzte Bewegungsunschärfe. Besonders eindrucksvoll der mächtige Brummi, der mit eingeschaltetem Scheinwerfer durch den Regen fährt, so dass das Wasser hochspritzt (ganz unten).

Helga Warnke, 16.07.2022

(...)

Durch das Verwischen spürt man förmlich den Schwung, mit dem es um die Ecke geht!

Ralf Keil, 08.07.2022:

Das Bild gefällt mir gut von der Farbgebung, was auch die Stimmung unterstützt.

Ekkehard Wulff, 24.07.20

Sehr schön, wirkt sehr dynamisch mit dem spritzenden Wasser!

DVF - „Galerie kompakt“ im Juli 2022 (Thema: „LKWs“)



Bernhard Hüsken, „LKW-Fahrer“, 08.07.2022



Walter Nussbaum, „LKW2“, 05.07.2022



Ulrich Persch, „Der Eismann ist da“, 05.07.2022

Dass der *LKW* auch ein Stück Arbeitswelt darstellt, zeigen die Bilder dieser und der folgenden Seite. Es ist ja allgemein bekannt, dass es sich beim Fahren eines Brummis, meist über sehr weite Strecken, um einen sehr strapaziösen Job handelt. Hin und wieder gibt es für *LKW*-Fahrer aber wohl auch entspannte Momente, wie hier zu sehen ist.

Ulrich Persch, 11.07.2022:

Durch den niedrigen Aufnahmestandort und das Hochformat kommt die Höhendifferenz zwischen dem *LKW*-Fahrer und dem „Mann am Boden“ besonders schön zur Geltung, außerdem verleihen die mehrfachen Spiegelungen der beiden Personen links und rechts dem Motiv eine besondere Note. Gut gesehen!

Ralf Keil, 08.07.2022:

(...) Bei (diesem) Bild hätte ich ganz gewischt oder ganz scharf, das ist mir so dazwischen.

Ralf Keil, 08.07.2022:

Das Bild „Der Eismann ist da“ finde ich klasse, da stimmt für mich alles. Super.

DVF - „Galerie kompakt“ im Juli 2022 (Thema: „LKWs“)



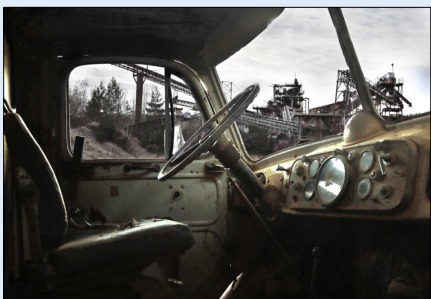
Christine v. Glischinsky, „Pannenhilfe“, 06.07.2022



Walter Nussbaum, „LKW1“, 05.07.2022



Ulrich Persch, „Zweimal volltanken?“, 05.07.2022



Bernhard Hüsken, „LKW Kieswerk“, 08.07.2022

Das Fahren eines LKWs ist zwar die hauptsächliche, aber nicht die einzige Arbeit, die mit einem solchen Vehikel verbunden ist. Hier ein paar ganz andere Beispiele:

Lutz Klapp, 07.07.2022:

Gut gesehen. Die Farbgebung gefällt mir. Die Frage ist nur, ist es wirklich „Pannenhilfe“, oder musste der LKW-Fahrer selber ran? Früher war ich auch 10 Jahre LKW-Fahrer, da waren die Zeiten noch nicht so schlimm für einen Fahrer! Heute würde ich die Arbeit nicht mehr machen wollen. Leider stellt sich die Frage heute nicht mehr, ob man etwas machen will.

Helga Warnke (zu: „Pannenhilfe“), 16.07.2022

Noch lacht der Fahrer! Der Schaden scheint wohl nicht zu groß zu sein. Oder wusste er die Fotografin im Hintergrund? Die Bearbeitung sagt mir zu!

Ralf Keil (zu: „LKW1“), 08.07.2022:

Das (Bild) ist soooo coool – und er lacht noch dabei, Hintergrund super.

Ralf Keil, 08.07.2022:

Bei „Zweimal volltanken“ würde ich links etwas beschneiden, um die Aufmerksamkeit noch mehr auf die Personen zu richten. M.E. wäre es schön gewesen, wenn unten am Rand noch mehr Schlauch zu sehen wäre. Ansonsten guter Schnappschuss.

Ein Foto (u.I.) zeigt das Innere eines LKWs:

Ulrich Persch, 11.07.2022:

Blick vom tiefen Standpunkt aus in die Fahrerkabine eines (wahrscheinlich ausrangierten) LKWs – die durch das Fenster sichtbare alte Industrieanlage setzt das Hauptmotiv in einen bestimmten Kontext. Sehr gelungen die Lichtführung mit der farblichen Akzentuierung des Fahrzeuginnern (vor allem der Armaturen) in einem goldgelben Ton, der auf eigenwillige Weise den tristen Gesamteindruck konterkariert, als ob hier für einen Moment der Anschein „vergängerlicher Glorie“ hervorgehoben werden sollte. Ein Bild, das mich trotz der etwas verwirrenden Linienführung und des „Ineinanders“ von Vorder- und Hintergrund emotional unmittelbar anspricht.

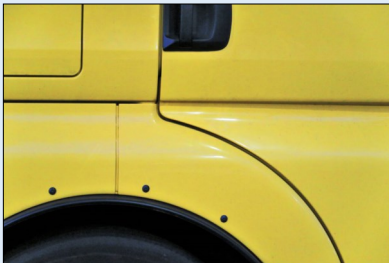
DVF - „Galerie kompakt“ im Juli 2022 (Thema: „LKWs“)



Adolf Eberle, „Rad“, 16.07.2022



Walter Nussbaum, „Mann, sind die dick, ...“, 07.07.2022



Helmut Wagner, „LKW-MAN“, 21.07.2022



Ekkehard Wulff, „Ein Alter“, 18.07.2022

Sehr verschiedenartig und vielfältig (auch: *vielfarbig!*) sind die Details, die man bei *LKW*s vorfindet. Das Spektrum der hier gesammelten Aufnahmen reicht von den sehr gegenständlichen Einzelmotiven bis hin zu Farb-Abstraktionen, die man nur bei genauer Betrachtung dem Hauptmotiv „*LKW*“ zuordnen kann. Den Anfang machen ein paar Bilder „rund ums Rad“ (I.).

Helga Warnke, 21.07.2022:

Zum oberen Bild: Schaut aus wie eine stylische Kamera.

Walter Nussbaum (zu: „Ohne Titel“, u.), 16.07.2022:

Sehr gekonnt!



Helga Warnke, „Ohne Titel“, 16.07.2022



Helga Warnke, „Rotlicht“, 28.07.2022

DVF - „Galerie kompakt“ im Juli 2022 (Thema: „LKWs“)



Adolf Eberle, „Post-LKW NY“, 16.07.2022

LKWs und Kunst - das muss kein Widerspruch sein!

Helga Warnke (zu: „Lieblingstapete“, u.), 23.07.2022:

Sehr gut, etwas anderes!

Habe die Tapete auch gesehen, aber es nicht erkannt.



Helmut Wagner, „Lieblingstapete“, 21.07.2022



Bernhard Hüsken, „LKW US-Army“, 08.07.2022

Drei bemerkenswerte Schwarzweiß - Aufnahmen runden die LKW - Galerie ab.

Lutz Klapp (zu: „LKW US Army“, I.), 09.07.2022:

Starkes Motiv, das von den S/W-Kontrasten lebt.

Ulrich Persch (zu: „LKW US Army“), 11.07.2022:

Sehr schöner SW-Kontrast, sowohl formal als auch in der Darstellung der beiden ganz unterschiedlichen LKWs. Das Foto wäre auch ein toller Beitrag zum Thema des Vormonats gewesen. Kann es sein, dass das Bild durch eine Fensterscheibe aufgenommen wurde? Auf den Seitenflächen beider Fahrzeuge sieht man so etwas wie Reflexionen, die ich mir anders nicht erklären könnte.

Bernhard Hüsken (Autor), 14.07.2022:

Analoge Aufnahme von 1979. LKWs der US Army auf dem Feldberg.

Ulrich, die „Reflexionen“ sind Tarnmuster, wie man sie generell bei militärischer Ausrüstung und Bekleidung gerne verwendet.



Bernhard Hüsken, „Friedwald“, 08.07.2022



Volker Frenzel, „Auflieger“, 28.07.2022

DVF - „Galerie kompakt“ im Juli 2022 (Thema: „LKWs“)



„Aufgezogen“



„I Can See You“



„Trocknung“



„Vor der Vesper“

Ein Nachtrag: Helmut hat relativ spät noch eine sehr sehenswerte LKW-Serie eingestellt, die ich erst wahrgenommen habe, als die meisten anderen Beiträge schon sortiert und einige Seiten fertig gestaltet waren. Da seine Fotos viele Facetten unseres Themas zeigen, sollen sie hier auf einer Extra-Seite komplett erscheinen, sozusagen als „Abrundung“ zu einem äußerst interessanten und spannenden Motivbereich.

Alle Fotos dieser Seite: Helmut Wagner, 01.08.2022



„Trucks“



„Zwischenmahlzeit“

DVF - „Galerie kompakt“ im Juli 2022 („Freies Thema“)



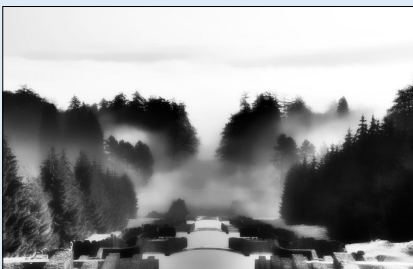
Lutz Klapp, „Ihr Getränk bitte“, 05.07.2022



Lutz Klapp, „Sumpfrohrsänger“, 07.07.2022



Adolf Eberle, „Wasservorhang“, 16.07.2022



Lutz Klapp, „Bergpark Kassel“, 13.07.2022

Die themenfreien Beiträge decken, wie gewohnt, wieder ein breites Spektrum an Themen und Motiven ab.

Am Anfang steht der originelle Schnappschuss des Kellners, der ein Getränk über eine vollkommen leere Restaurantterrasse trägt.

Ganz anders, aber vom gleichen Autor, das Porträt des „Sumpfrohrsängers“, einer Vogelart, die wir vorher wahrscheinlich nicht gekannt hatten. Ob er derjenige ist, der auf das Getränk wartet?

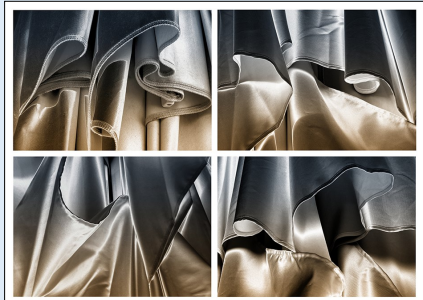
Lutz Klapp (Autor), 07.07.2022:

Der Sumpfrohrsänger in seinem typischem Habitat. Er ist ein heimlicher Vogel, der sich nicht gerne zeigen lässt. Aber mit Geduld kann man ihn dann hin und wieder auf den Chip bannen.

Eine Reprise zum Thema „Wasser“ (l.), gekonnt abstrakt und mit feinen Farbabstufungen in Szene gesetzt.

Die Schwarzweißaufnahme (u.l.) lässt den Landschaftspark von Kassel-Wilhelmshöhe in einem seltenen, mystischen Nebel-Licht erscheinen.

Die einzige serielle Arbeit (u.r.) zeigt verschiedene Faltenmuster eingeklappter Sonnenschirme im Außenbereich einer Gaststätte in einer Duoton-Farbverfremdung (womit auch die eventuell im Raum stehende beliebte Frage „Was ist das?“ beantwortet wäre.)



Ulrich Persch, „Faltungen“, 11.07.2022